



# ZÁKLADNÍ STUDIUM VÝTVARNÉHO OBORU

Vzdělávání na **I. stupni základního studia** je sedmileté a je určeno žákům, kteří dosáhli věku 7 let. Tato věková hranice platí bez ohledu na skutečnost, zdali žák navštěvoval či nenavštěvoval přípravné studium výtvarného oboru.

Vzdělávání na **II. stupni základního studia** je čtyřleté a je určeno žákům, kteří dosáhli věku 14 let. Toto studium navazuje na I. stupeň základního studia a jde zde zejména o praktické uplatňování získaných dovedností a o hlubší rozvoj zájmů žáků.

Vzdělávání na I. a II. stupni základního studia se v ZUŠ Štefánikova uskutečňuje ve třech možných studijních zaměřeních:

- Všeobecná výtvarná tvorba (zaměření na klasické výtvarné techniky a na keramiku)
- Výtvarná tvorba – klasická a elektronická média (zaměření na klasické techniky i na vizuální tvorbu prostřednictvím počítače)
- Výtvarná tvorba cestou historie (zaměření na všeobecný kulturní přehled a jeho spojení s vlastní výtvarnou tvorbou + zaměření na figurální malbu a kresbu či grafiku)

Pokud žák přestoupí do jiného studijního zaměření (např. Všeobecná výtvarná tvorba → Výtvarná tvorba cestou historie), je v novém studijním zaměření zařazen do ročníku, který odpovídá jeho aktuálním znalostem a dovednostem.

KONKRÉTNÍ **UČEBNÍ PLÁNY** PRO JEDNOTLIVÁ STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: **KLIKNĚTE NÍŽE...**

[VŠEOBECNÁ VÝTVARNÁ TVORBA](#)

[VÝTVARNÁ TVORBA - KLASICKÁ A ELEKTRONICKÁ MÉDIA](#)

[VÝTVARNÁ TVORBA CESTOU HISTORIE](#)



## VŠEOBECNÁ VÝTVARNÁ TVORBA

UČEBNÍ PLÁN:

01	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
PLOŠNÁ TVORBA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vyučovací předmět Plošná tvorba je zaměřen zejména na malbu a kresbu. Žáci se učí zacházet s vyjadřovacími prostředky jako je linie, tvar, barva a plocha.

Vyučovací předmět Prostorová tvorba je zaměřen především na modelování - keramiku. Žáci se učí zacházet s vyjadřovacími prostředky jako je objem a prostor.

Hlavním záměrem obou vyučovacích předmětů je naučit žáky výtvarně vyjadřovat své prožitky, citění, pohled na svět i na skutečnou realitu. Zároveň jde o rozvíjení výtvarného a estetického citění, vnímavosti a tvůrčího myšlení.

Výuka probíhá v 3-hodinových blocích vyučovacích předmětů, kdy jedna lekce je zpravidla věnována jednomu typu činnosti. Podíl plošné a prostorové tvorby je 2:1 v každém pololetí školního roku.

*Ročníkové výstupy žáka (očekávané znalosti a dovednosti v jednotlivých vyučovacích předmětech) jsou uvedeny ve školním vzdělávacím programu ZUS Štefánikova, o který si můžete napsat na e-mail [reditel@zusart.cz](mailto:reditel@zusart.cz).*



## VÝTVARNÁ TVORBA - KLASICKÁ A ELEKTRONICKÁ MÉDIA

UČEBNÍ PLÁN:

02	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
VÝTVARNÁ TVORBA - KLASICKÁ MÉDIA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
VÝTVARNÁ TVORBA - NOVÁ MÉDIA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba – klasická média je zaměřen na malbu, kresbu, grafiku a modelování. Žáci se učí zacházet s vyjadřovacími prostředky jako je linie, tvar, barva, plocha, objem a prostor.

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba – nová média je zaměřen na nová média ve vizuální tvorbě, tedy na využívání grafických programů v PC, digitálních kamer a fotoaparátů ve výtvarném umění.

Hlavním záměrem obou vyučovacích předmětů je naučit žáky výtvarně vyjadřovat své prožitky, citění, pohled na svět i na skutečnou realitu, a to prostřednictvím jak tisíce lety prověřených klasických nástrojů, tak prostřednictvím elektronických médií. Zároveň jde o rozvíjení výtvarného a estetického citění, vnímavosti a tvůrčího myšlení.

Výuka probíhá v 3-hodinových blocích vyučovacích předmětů, kdy jedna lekce je zpravidla věnována jednomu typu činnosti. Podíl klasických a elektronických médií je 2:1 v každém pololetí školního roku.

*Ročníkové výstupy žáka (očekávané znalosti a dovednosti v jednotlivých vyučovacích předmětech) jsou uvedeny ve školním vzdělávacím programu ZUS Štefánikova, o který si můžete napsat na e-mail [reditel@zusart.cz](mailto:reditel@zusart.cz).*



## VÝTVARNÁ TVORBA CESTOU HISTORIE

UČEBNÍ PLÁN:

03		I. STUPEŇ						II. STUPEŇ				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
VŠEOBECNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA		3	3	3	3	3	3	3				
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY:	Výtvarná tvorba								3	3	3	3
	Navrhování - design								3	3	3	3
	Figurální kresba a malba								3	3	3	3

Vyučovací předmět Všeobecná výtvarná výchova vychází z dějin výtvarného umění. To neznamená výuku dějin umění, nýbrž zhodnocení a využití kulturního dědictví jako zdroje poučení a inspirace pro současnost. Jde především o to, aby si žáci uvědomili a podle svých schopností osvojili (alespoň v míře nezbytné pro jejich vývoj) cestou tematicky přesně zaměřených úkolů základní hodnoty a myšlenky kulturního vývoje lidstva, které dodnes nepozbyly nic ze své krásy, působivosti a hodnoty, a tím vytvářejí dodnes srovnávací a inspirační vzor. Základem výuky je ukázat formou názorných příkladů, jaká východiska, jaké myšlenky, události a emoce stály u zrodu určitých kulturních, společenských, politických, filozofických a uměleckých událostí a hnutí, protože klíčem k nezatíženému vnímání tak složitého systému, jakým umění je, by mělo být co nejbližší poznání záměrů a důvodů autorů k jejich vytvoření. Tedy ne hromaděním informací, ale tvořivým promyšlením praktických úkolů se propracovat k pochopení vztahu mezi záměrem a výsledkem za určitých podmínek. A zároveň se nenásilným způsobem zdokonalovat v různých technikách, včetně těch nejnovějších, bude-li to úkol vyžadovat. Odkaz na historii tedy neznamená výuku toho, co již bylo vytvořeno, nýbrž využití historií ověřené soustavy hodnot jako pevné kostry, která by měla každému žákovi poskytnout oporu v hledání, tvoření a nalézání nových forem a hodnot, které budou spoluurčovat další vývoj lidské kultury a kulturnosti. Což rozhodně neznamená absenci kreativity, absenci nejnovějších technik a myšlenek včetně nových médií. Obsahově výuka kombinuje obecně lidská a výtvarná témata s tématy a postupy, které přinášela proměna lidské společnosti a umění v průběhu vývoje: *vnímání času, proměny v čase, lidé, zvířata a věci, co už nejsou, my a předkové, stáří a mládí, vznik života, vesmír, náboženství* atd., na druhé straně témata, která přinášel kulturní vývoj v podobě slohů a výrazných myšlenkových proudů (např. *symbolismus - hlubší vrstvy vědomí, archetypální vzory; secese – hledání východisek z historických stereotypů; kubismus – radikální zlom ve výstavbě obrazu, myšlenková analýza; fauvismus – převrat v použití barvy*). Stranou nezůstávají ani témata z oblasti „hmotné“ kultury: oděv, architektura, design a grafický design, tvorba životního prostředí.

Pro II. stupeň základního studia je v tomto studijním zaměření definován blok volitelných předmětů, ze kterých je žák **povinen realizovat minimálně jeden**.

- Vyučovací předmět Výtvarná tvorba koncepčně navazuje na Všeobecnou výtvarnou výchovu. Prohlubuje cestou tematicky zaměřených praktických úkolů chápání umění jako jedinečný projev doby. Zaměřuje pozornost na umění jako průsečík všech společenských, politických, kulturních a vědeckotechnických tendencí určité doby. Žáci se cyklicky vrací ke všeobecným výtvarným tématům v celé technické, výtvarné i myšlenkové šíři a prohlubují a rozšiřují své znalosti a schopnosti.
- Vyučovací předměty Navrhování - design a Figurální kresba a malba nabízejí specializaci na dvě významné odnože výtvarné práce, které jsou jen jako jedny z mnoha řadových výtvarných disciplín součástí programu všeobecného. Základní charakteristikou předmětu Navrhování – design jsou „hmotné“ projevy kultury jako součást každodenního života, spjatost uměleckých stylů a forem s materiálním vývojem společnosti, souvislost uměleckých řemesel a forem s technikou, ovlivnění věcí denní potřeby uměním. Základní charakteristikou předmětu Figurální kresba a malba je praktické studium výtvarných přístupů k figuře jako nejvýraznějšímu fenoménu západního umění.



Tato „umělecko-historická“ vzdělávací koncepce směřuje k tomu, aby se žáci prostřednictvím cesty historie orientovali v dnešku. Minulost je svědkem toho, že každá doba přináší jiná řešení (a často ne hloupá přes své stáří), že stáří, „primitivnost“ a jinakost neznamenaají menší hodnotu. Žáci se naučí oceňovat méně známé a rozdílné kulturní hodnoty a tím více si uvědomovat svou individualitu a své kvality. Základním pedagogickým přístupem je rozvoj tvořivé osobnosti a v souvislosti s rozšiřováním obzoru i rozvoj zdravého kritického myšlení bez předsudků spolu s technickým sebezdokonalováním. Cílem je tedy zvládnutí základů „řemesla“ a hledání a nalézání vlastní cesty ve zdánlivém chaosu dneška.

Studijní zaměření *Výtvarná tvorba cestou historie* je vzhledem k všeobecnému rozhledu i k možnostem následné specializace ideální volbou pro ty žáky, kteří chtějí pokračovat ve studiu výtvarného umění na vyšších typech uměleckých škol.

*Ročníkové výstupy žáka (očekávané znalosti a dovednosti v jednotlivých vyučovacích předmětech) jsou uvedeny ve školním vzdělávacím programu ZUŠ Štefánikova, o který si můžete napsat na e-mail [reditel@zusart.cz](mailto:reditel@zusart.cz).*